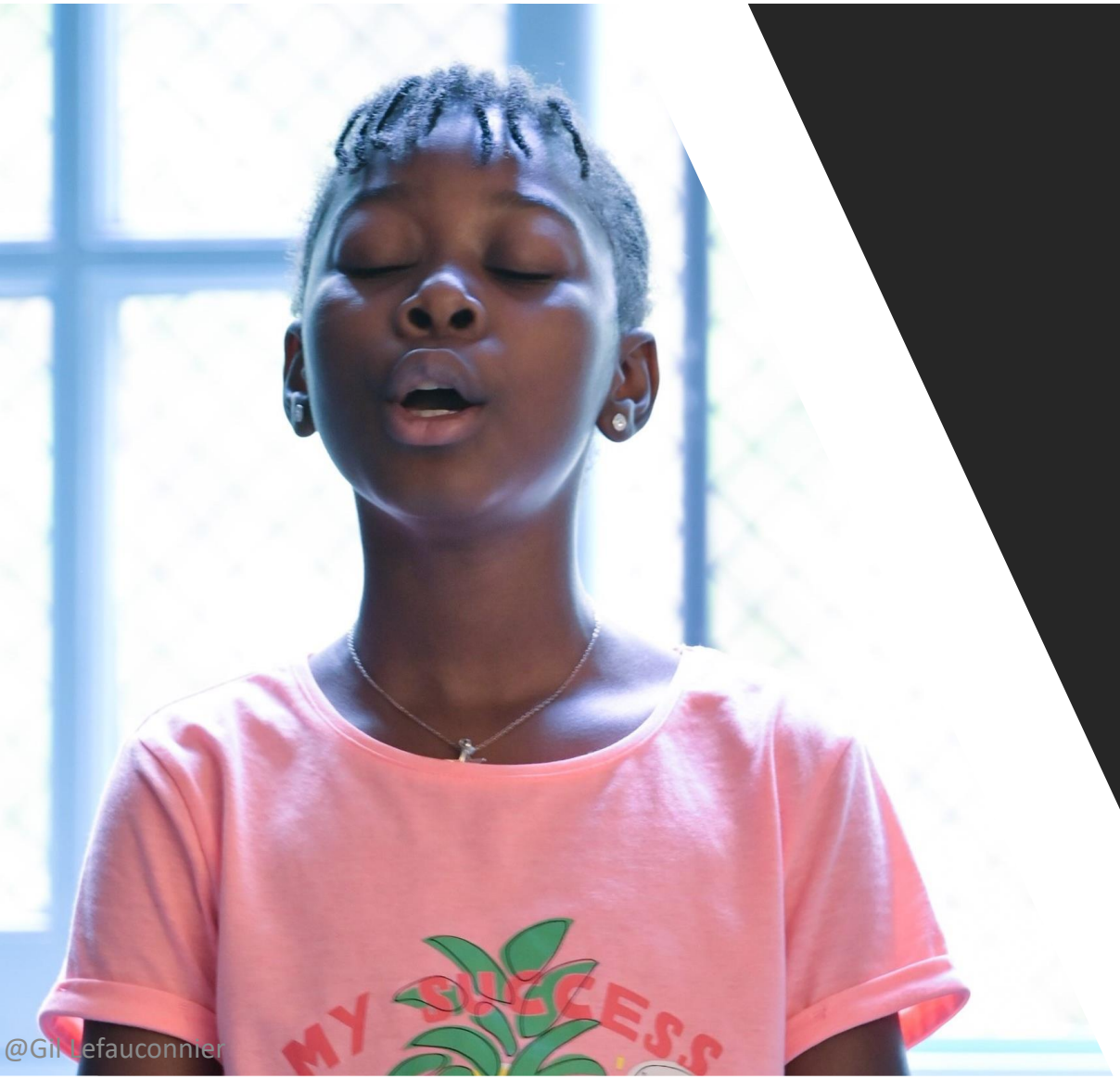


Solange Arnette

Ingénierie Culturelle

Retours d’expérience du projet EVE - enquête auprès des professionnel.le.s

Pédagogie du chant choral :

Enjeux, nouveautés, regards croisés

Philharmonie de Paris - 7 & 8 décembre 2021

Méthodologie de l’enquête

- **Entretiens semi directifs et questionnaires à choix multiples**
- **Un travail auprès de l’ensemble des professionnel.le.s : intervenant.e.s, enseignant.e.s et cadres de l’Education Nationale**
- **Une analyse croisée**

@Gil Le Fauconnier

Perception générale du projet EVE

- **Du point de vue des intervenants**
- **Du point de vue des enseignants**

@Gil Lefauconnier

Grands points forts et points faibles

Différents points forts, un principal point faible

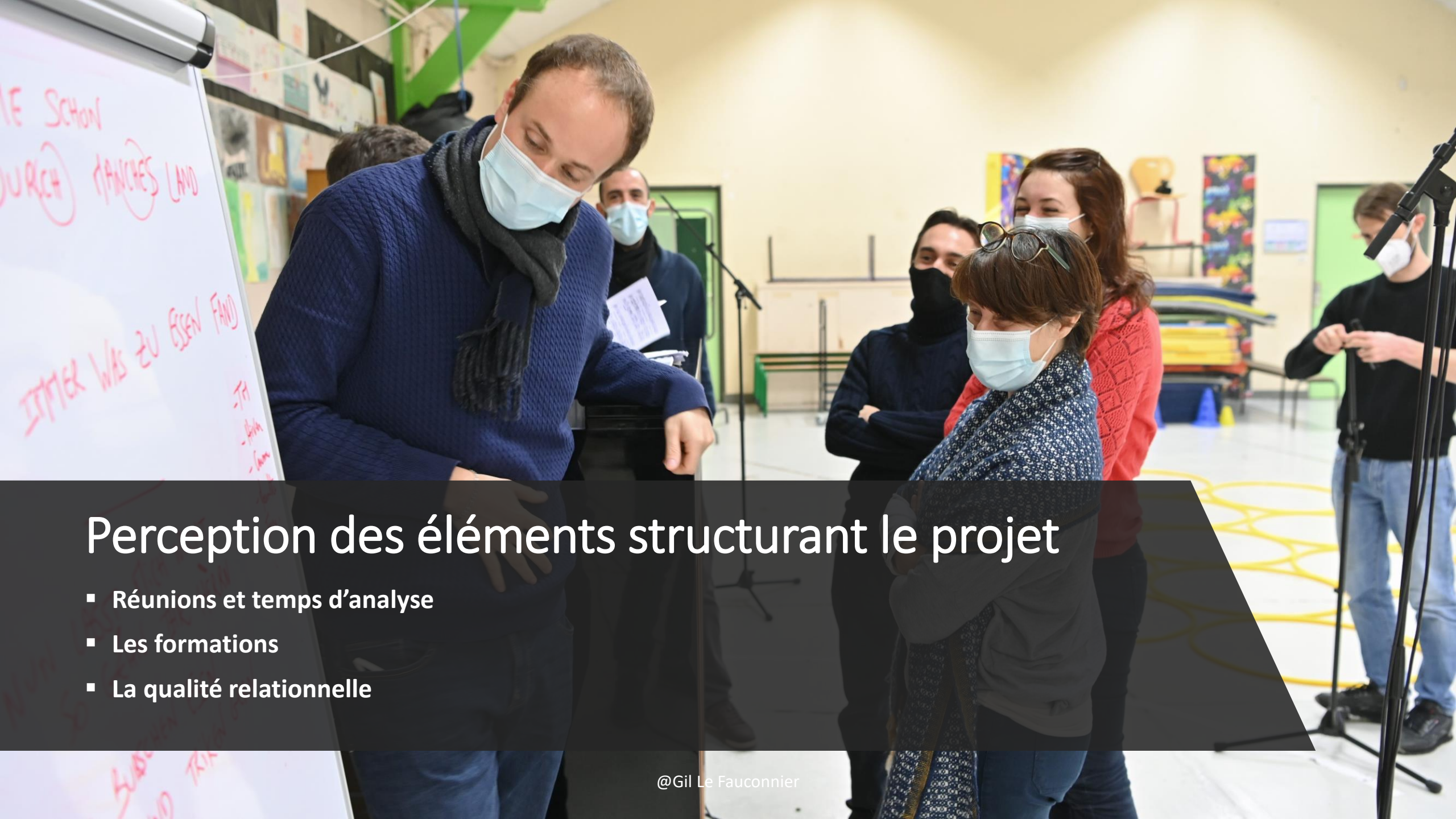
- **Perception des intervenant.e.s**
- **Perception des enseignants.e.s et cadres de l'Education Nationale**

@Gil Lefauconnier

Perception des éléments structurant le projet

- **Le co-enseignement**
- **Interdisciplinarité et cohérence éducative**
- **Une équipe Philharmonie dédiée au projet**

@Gil Lefauconnier



Perception des éléments structurant le projet

- **Réunions et temps d’analyse**
- **Les formations**
- **La qualité relationnelle**

@Gil Le Fauconnier

Evolution des pratiques professionnelles

- **Hors EVE : perception du rapport au corps dans le travail des chefs de chœur**
- **La “boîte à outils” EVE : du point de vue des intervenant.e.s / du point de vue des enseignant.e.s et cadres de l’Education Nationale**

@CR Le Fauconnier

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Merci de votre attention !

Pédagogie du chant choral :

Enjeux, nouveautés, regards croisés

7 & 8 décembre 2021 – Philharmonie de Paris

Fondation
Bettencourt
Schueller
Reconnue d'utilité publique depuis 1987